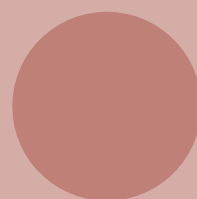
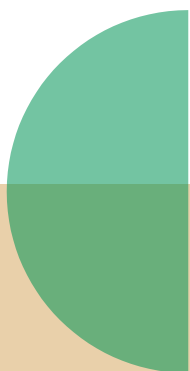
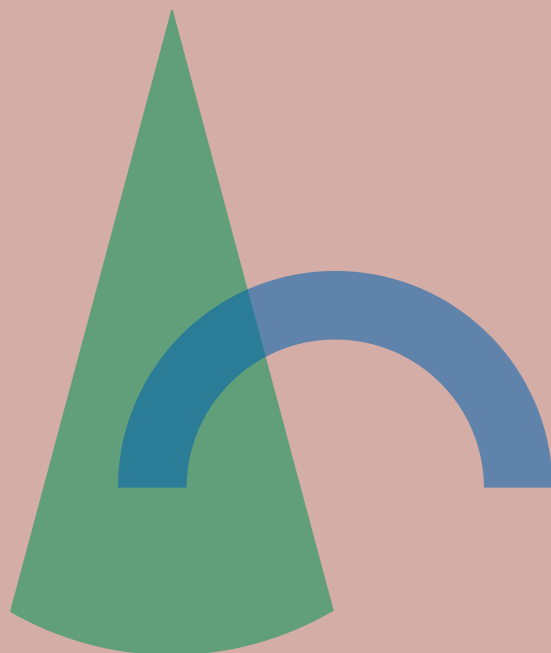
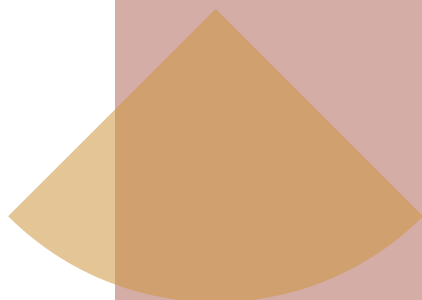




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem

PTAČÍ VOLÁNÍ



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvlášť přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

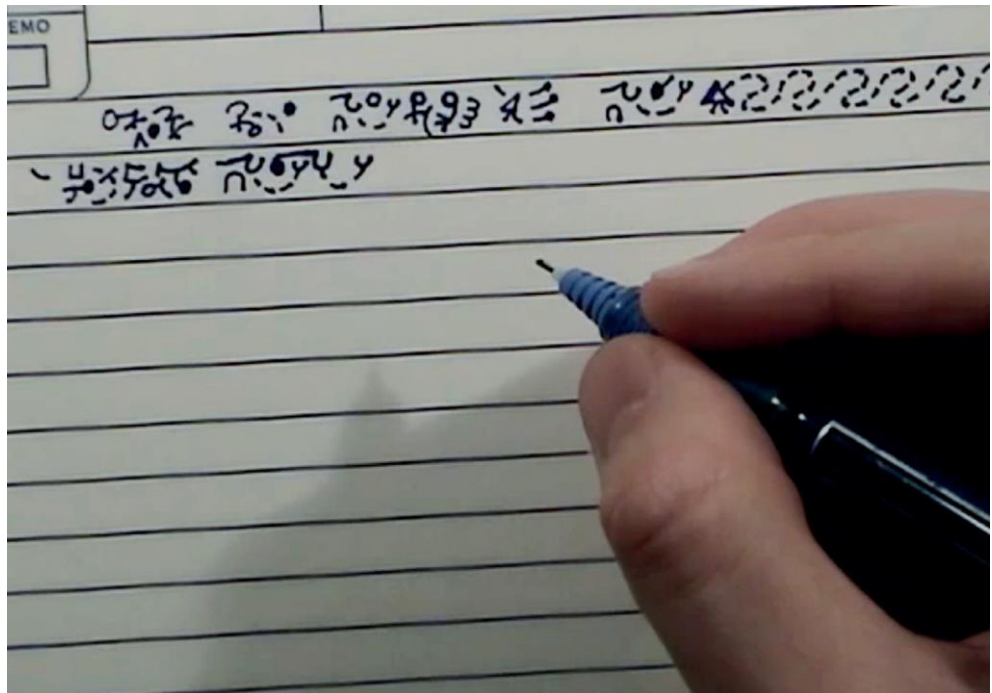
Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

PTAČÍ VOLÁNÍ (BIRDCALLS)

Režie	Malcom Sutherland
Země	Kanada
Rok	2006
Výroba	Malcom Sutherland
Délka	5 minut
Obraz	barevný film
Zvuk	zvukový film



Synopse

Je možné přepsat vše, co slyšíme, na papír? A je možné slyšet zvuky, které už jsou zapsané? Telefonní záznamník přehrává všechny nahrané vzkazy. Neslyšíme však hovor rodiny u nedělní večeře ani stížnosti rozčileného souseda. Místo toho slyšíme zpěv dvanácti různých druhů ptáků a vidíme ruku, která se pokouší nalézt znaky, symboly a písmena, aby všechny zvuky zachytila. Znaky se postupně dávají do pohybu a začínají ožít. Roztančí se po obrazovce a stávají se jazykem, který zachycuje mnohem více než jen zpěv ptáků.

Estetika filmu

Film začíná obrazem telefonního záznamníku vedle telefonu. Při přehrávání prvního vzkazu vidíme ruku, která se do sešitu pokouší přepsat ptačí zvuky, které slyšíme. U každého dalšího vzkazu se obrací další stránka sešitu a ruka se znovu pouští do přepisu.

V průběhu filmu pak vidíme, že se na papíře už bez ruky, která by je zapisovala, jakoby kouzlem objevují nové znaky. Znaky se pomalu začínají osvobozovat od papíru, vznášejí se nad ním a na papír házejí svůj stín. Ke konci filmu se znaky postupně zvětšují, dokud nezakryjí celé pozadí. Čím více prostoru znaky zabírají, tím hlasitější jsou také zvuky, ke kterým se navíc přidávají ještě další – zvuky města, dopravy, šum davu lidí. Obraz také zaplavuje větší chaos a znaky znázorňující ptačí zpěv se začnou ztrácet v černobílých strukturách a tvarech, které jsou stejně nepřehledné a dominantní jako zvuk, který slyšíme.

Upozornění: Film *Ptačí volání* může u osob s fotosenzitivní epilepsií vyvolat záchvaty a případně vést ke vzniku migrén.

Tvůrci

Malcolm Sutherland je režisér a animátor z kanadského Quebecu. Původně pracoval jako tesař a tiskař a vystudoval film na Concordia University. Natočil a animoval řadu krátkých i celovečerních filmů, televizních seriálů, televizních a internetových reklam a hudebních klipů. Vedle vlastní tvorby se věnuje také komerčním zakázkám pro klienty jako jsou například Adidas, Red Bull, Vans Shoes, Def Jam Records, Caterpillar, Air Canada, Nelvana, Teletoon, Adult Swim, Danone, Telus, Naturel Lait, the National Film Board of Canada a další.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Nejprve se dětí zeptejte, co viděly. Počkejte, až si samy spojí zvuky se znaky na papíře a až nabídnou vlastní výklad zhlédnutého filmu.
- 2 Jakmile děti učiní spojení mezi zvuky a znaky na papíře, požádejte je, aby pracovaly ve dvojicích. Jeden z dvojice má za úkol vymyslet tři zvuky, které udělá ústy, zatímco druhý pro ně musí vymyslet znaky.
- 3 Běžte s dětmi ven a najděte místo, kde je slyšet mnoho rozmanitých zvuků najednou, např. městský park. Požádejte děti, ať si ze změní zvuků nějaký vyberou a ostatním ho popíší tak, aby daný zvuk také rozeznaly.

Pracovní karty

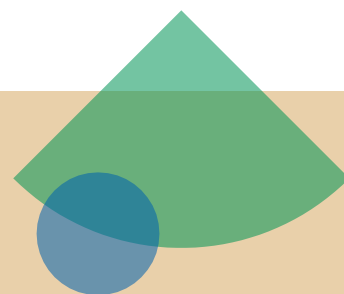
Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Ptačí volání* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Recyklační dílna č. 1: Paříž – se snímkem *Ptačí volání* můžete otevřít diskusi o umění, které zahrnuje obyčejné věci, v tomto případě odpadky v ulicích Paříže.

Barevná skříňka – tento film dětem ukazuje, že film coby vizuální hudba má svou tradici, stejně jako hudba, která se vyjadřuje pomocí znaků, barev, vzorců a rytmů.



O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

